

Sant Vicenç dels Horts - 2026

14a

***Quinzena
de la Justícia Global
i dels Drets Civils***

Teresa Losada

FEMINISME

DESCOLONIAL

Eixamplar mirades, construir comunitat

Vivim un temps en què creixen els discursos que aixequen fronteres, converteixen la diferència en una amenaça i ofereixen respostes simples a realitats complexes. Davant d'això, la nostra resposta és clara: més cooperació, més solidaritat i més drets.

La Quinzena de la Justícia Global i els Drets Civils Teresa Losada arriba enguany a la catorzena edició i torna a convertir Sant Vicenç dels Horts en un espai per escoltar, conèixer altres realitats i ampliar la nostra mirada.

Aquest any posem el focus en el feminisme descolonial, que ens ajuda a entendre com el gènere es creua amb l'origen, la racialització, la classe social, l'orientació sexual i les estructures heretades del colonialisme, generant desigualtats diverses.

Des de l'àmbit local continuem defensant la cooperació, els drets humans i la justícia global amb les entitats, els equipaments, els centres educatius i una ciutadania compromesa.

Davant els discursos d'odi i els extremismes, fem créixer els drets i la solidaritat. Com deia Teresa Losada: «Totes i tots som nosaltres».

Continuem obrint portes, eixamplant mirades i construint comunitat.

Miguel Comino Haro

Alcalde de Sant Vicenç dels Horts

Inma Moyano

Regidora de Justícia Global i Drets Civils



Ampliar miradas, construir comunidad

Vivimos un tiempo en el que crecen los discursos que levantan fronteras, convierten la diferencia en una amenaza y ofrecen respuestas simples a realidades complejas. Frente a ello, nuestra respuesta es clara: más cooperación, más solidaridad y más derechos.

La Quincena de la Justicia Global y los Derechos Civiles Teresa Losada alcanza este año su decimo-cuarta edición y vuelve a convertir Sant Vicenç dels Horts en un espacio para escuchar, conocer otras realidades y ampliar nuestra mirada.

Este año ponemos el foco en el feminismo descolonial, que nos ayuda a comprender cómo el género se cruza con el origen, la racialización, la clase social, la orientación sexual y las estructuras heredadas del colonialismo, generando distintas desigualdades.

Desde el ámbito local seguimos defendiendo la cooperación, los derechos humanos y la justicia global junto a las entidades, los equipamientos, los centros educativos y una ciudadanía comprometida.

Frente a los discursos de odio y los extremismos, hagamos crecer los derechos y la solidaridad. Como decía Teresa Losada: «Todas y todos somos nosotros».

Sigamos abriendo puertas, ampliando miradas y construyendo comunidad.

Miguel Comino Haro

Alcalde de Sant Vicenç dels Horts

Inma Moyano

Concejala de Justicia Global y Derechos Civiles

El camí cap a la Justícia Global i la Pau

Cooperar, cercar Justícia Global per a tothom, i promoure la pau i la descolonització territorial i mental, tot plegat en clau de gènere, són accions que esdevenen motor de canvi.

El lideratge femení en cooperació transformadora posa en valor la importància de les xarxes de suport mutu com a pilars que sostenen la cohesió social, tot posant la vida i les cures en el centre dels objectius. Tanmateix, el feminisme tradicional del Nord Global, es troba en un moment d'autocrítica renovadora en tant que assumeix que l'emancipació de les dones no és possible sense desmantellar el sistema de dominació colonial, capitalista i patriarcal, reconeixent que el gènere no s'experimenta de manera aïllada, sinó que està travessat per desigualtats de classe, raça i origen. Això, aplicat als temes que ens ocupen i per mitjà d'acions locals com aquesta Quinzena de la Justícia Global, acaba esdevenint un moviment de transformació comunitària si cadascú i cadascuna actua des de la pròpia realitat.

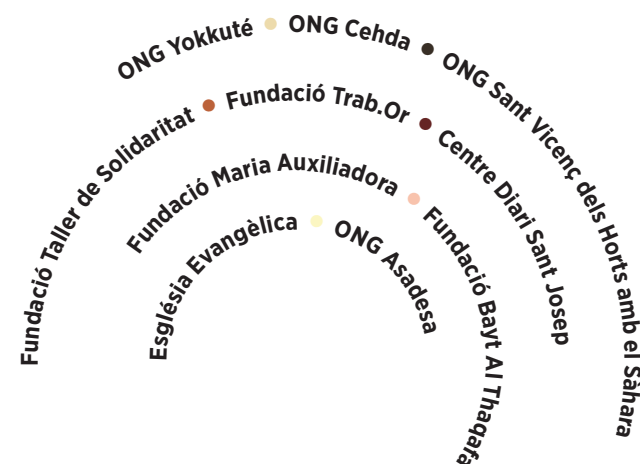
Masclisme, racisme i negacionisme climàtic són, per contra, el motor que impulsa els extrems intolerants i radicals que saben perfectament que les dones, la immigració i l'agenda 2030 són els principals objectius a batre juntament amb la diversitat sexual.

Per a aquests col·lectius, les dones són vistes com un entrebanc perquè majoritàriament, en el Sud Global, són gestores de l'agricultura de la subsistència i, per tant, les primeres afectades per la degradació mediambiental en actuar com a defensores de recursos vitals com són la preservació de la terra i l'aigua. L'assassinat de dones Defensores dels Drets Humans ambientalistes, algunes d'elles acollides a Sant Vicenç dels Horts en anteriors edicions de la Quinzena, n'és una bona mostra. I tant al Nord com al Sud Global, als autoritaris els torna especialment reactius la participació comunitària de les dones migrades perquè posa de manifest l'èxit de la integració, la convivència pacífica i la interculturalitat. Els darrers atacs contra una diputada autonòmica catalana pel seu origen magribí en són un exemple.

Cooperar per transformar és interseccional perquè mostra com les desigualtats es multipliquen en funció de l'origen, l'edat, la classe social o l'orientació sexual. És per aquest motiu que, en aquesta 14a edició de la Quinzena de la Justícia Global, posem el focus en

el Feminisme Descolonial perquè promou debat i estableix reflexions de Justícia Global de consciència crítica i ciutadania compromesa, temes en què les dones lideren el canvi positiu.

La Taula de Justícia Global i Drets Civils:



DIVENDRES 25 DE SETEMBRE

inauguració de la quinzena de la justícia global, Teresa Losada

Àmbit: La dona a Gàmbia i Senegal

MGF. **Mutilació Genital Femenina**. La violència colonial contra els cossos

- 📄 **Presentació de l'acte a càrrec d'Anna López de l'ONG vicentina Yokkuté**
- 📍 **Documental: L'MGF, una mirada des de Gàmbia i Catalunya**
- 🕒 **18 h**
- 📍 **Can Comamala. C/ de Jacint Verdaguer, 105**
- 📖 **Col·loqui a càrrec de: Oumou Balde Boiro (Girona), professional de la salut de l'Associació Jokkere Endam. Aporta una perspectiva interseccional a les accions de prevenció de l'MGF a Catalunya i la pròpia pràctica. Han acompanyat diversos ajuntaments catalans en la formació interprofessional per a la prevenció de l'MGF en el municipi**

Datada pels historiadors en el segle V aC a l'antic Egipte, a partir d'evidències en mòmies i escrits, la mutilació genital femenina es va anar estenent cap a zones d'Àfrica, Orient i Àsia.

L'MGF no és un precepte religiós, sinó sociocultural. Ni l'Alcorà ni la Bíblia mencionen aquesta pràctica, i es calcula que en l'actualitat afecta 250 milions de nenes i de dones de totes les creences, tant musulmanes com cristianes o animistes.

Les dinàmiques de la violència colonial

Durant l'època colonial, les administracions van utilitzar la condemna d'unes certes pràctiques tradicionals —inclosa l'MGF— com una justificació moral per exercir control sobre les poblacions colonitzades i mostrar una suposada superioritat “civilitzadora”. Aquest enfocament instrumentalitzava els cossos de les dones indígenes en lloc de promoure'n els drets tot provocant que aquesta violència colonial fos percebuda per algunes comunitats no com una mesura de protecció, sinó com un atac directe a la seva cultura i autonomia. Això va provocar que la pràctica es convertís, temporalment, en un símbol de resistència anticolonial i d'identitat ètnica.



El cert, però, és que l'MGF és una qüestió de drets humans i de violència contra la dona, amb implicacions sanitàries i psicosocials: viola el dret de nenes i dones a la integritat física i n'afecta directament la salut i la salut sexual i reproductiva, abocant a la perpetuació de les desigualtats de gènere.

El rebuig d'enfocaments occidentals i neocolonials ha portat al fet que l'erradicació de l'MGF sigui impulsada avui dia per activistes i organitzacions de base locals i panafricanes. Aquestes argumenten que el canvi ha de venir des de l'interior de les comunitats per no ser percebut com una imposició externa o una continuació de la violència colonial.

L'ONG de la Taula de la Justícia Global Yokkuté presenta aquest acte amb l'objectiu de reflexionar sobre els estereotips de rol que perpetuen desigualtats.



Ho organitza: Ong Yokkuté, per Gàmbia i Senegal

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts

DISSABTE 26 DE SETEMBRE

cicle de teatre per la justícia global

Àmbit: Dones negres i migrades a Espanya

Teatre monòleg, **Humor Negra**, a càrrec d'Asaari Bibang

📄 Obra: **Humor Negra**

Idioma: **castellà**

Durada: **90 minuts**

🕒 **18 h**

📍 **TEATRE EL CENTRE CATÒLIC.** C/ de Torras i Bages, 1

📌 Col·loqui posterior amb l'actriu Asaari Bibang.

Entrada lliure fins a exhaurir localitats (www.entrapolis.com)

El feminisme descolonial i el monòleg *Humor Negra* d'Asaari Bibang connecten l'activisme i la comèdia (artivisme) per desafiar estructures de poder heretades del colonialisme. Denuncien com el feminisme hegemònic tradicional ha invisibilitzat les dones racialitzades, evidenciant que el masclisme i el racisme es retroalimenten constantment.

Humor Negra no és només un xou de comèdia, és una declaració d'intencions. Un monòleg antiracista i afrofeminista en el qual, a través de l'humor, Asaari és capaç de parlar sense embuts de les particularitats de ser dona, negra i migrant a Espanya.

En els 90 minuts que dura la representació, l'artista fa un recorregut que obliga l'espectador a posar-se davant del mirall dels tòpics, prejudicis i estereotips, alhora que ens convida a acompanyar-la en el seu viatge personal de desconstrucció.

Per aconseguir-ho, ens fa baixar a la realitat amb un espectacle dinàmic de principi a fi en el qual es toquen temes com la síndrome del salvador blanc, la importància de la representació, "negre únic", les parelles interracials o la hipersexualització de la dona negra en l'imaginari col·lectiu.

Llenguda, insolent i visceral, Asaari Bibang aconsegueix en aquest monòleg que pensem mentre riem i que riguem mentre pensem.



Ho organitza: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts

DILLUNS 28 DE SETEMBRE

Àmbit: Europa en crisi

Exposició: **"Europa, el nostre espai comú"**

- 📅 Del 28 de setembre al 13 d'octubre en horari de l'equipament
- 📍 Xerrada inaugural dilluns 28 de setembre, a càrrec de **Gemma M. Garcia Hernando**, responsable de sensibilització i divulgació europea i Manager Europe Direct Barcelona
- 🕒 18 h
- 📍 CCC Virgínia Amposta C/ d'Antoni Mampel, 1-3



Europa està passant per un moment crític que no és només econòmic o polític; és un moment de definició. La Unió Europea ha de demostrar que els valors que la van fer néixer —la democràcia, la pau, els drets humans, la solidaritat i la sostenibilitat— continuen sent capaçs de donar resposta als grans reptes del segle XXI. El futur del projecte europeu dependrà menys de les seves institucions que de la seva capacitat per mantenir viu aquest contracte social entre els ciutadans.

L'exposició «Europa, el nostre espai comú» explica què ha significat ser a Europa per al desenvolupament dels drets i de les llibertats de què ara gaudeix la ciutadania europea, i mostra, a través de cinc àmbits, com s'ha traduït aquest desenvolupament en una ciutadania més connectada, més empoderada, més solidària, més sostenible i més social.

La Unió Europea conforma —fins ara— uns valors ciutadans que s'han de preservar basats en la connexió sense barreres, el foment dels drets individuals i col·lectius, i la protecció de l'estat del benestar i la justícia; una societat solidària amb la resta del món i compromesa amb la pau i els drets humans, amb la lluita contra el canvi climàtic, com també amb la inclusió, la diversitat i el feminisme, així com una Unió basada en el respecte a la dignitat humana, la llibertat, la democràcia, la igualtat i l'estat de dret, que vol garantir els drets humans i la protecció de la minoria.

Ho organitza: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts

Hi col·labora: Diputació de Barcelona

DIMECRES 30 DE SETEMBRE / TARDA

cicle d'exposicions solidàries i taller en drets humans

Àmbit: Migracions i Drets Humans

L'eterna tornada de les persones migrants

📅 Del 30 de setembre al 13 d'octubre

📄 Exposició: **"L'eterna tornada de les persones migrants"**, del fotògraf Esteban Biba de l'Associació Más Retina.

Taller en Drets Humans a càrrec del grup EIRENE

🕒 De 17:30h a 19:30h

📍 Pati i locals de la Fundació Maria Auxiliadora. C/ de Linares, 2



La Fundació Maria Auxiliadora organitza una activitat en Drets Humans i Justícia Global, que vol oferir una mirada al voltant dels problemes globals i les causes que els originen, fent servir la fotografia com a eina d'educació per a la justícia global.

Per mitjà d'un taller en Drets Humans, i d'una exposició a cel obert a les tanques del seu pati, oberta per tant al barri, la Fundació Maria Auxiliadora i l'associació sense ànim de lucre Más Retina, formada per fotògrafs especialitzats en Drets Humans i Justícia Global, ens oferiran una colpidora exposició, "L'eterna tornada de les persones migrants", del fotògraf Esteban Biba, per mitjà de la qual es podrà observar com malgrat que passen els anys, les difícils condicions de vida en els pobles d'Amèrica Central continuen expulsant milers de persones cada any cap als Estats Units. El passat, el present i el futur semblen ser només migrar, fugir i caminar cap al Nord, bé sigui en mans de traficants o en caravanes de migrants.

La Quinzena de la Justícia Global i Drets Civils aposta per la fotografia com a eina per mostrar la realitat tal com és, sense fissures i sense mentides; capaç de contribuir a la millor comprensió del món i de formar una ciutadania crítica i compromesa.



Ho organitza: Fundació Maria Auxiliadora

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts

DIJOUS 1 D'OCTUBRE

cicle de cinema solidari

Àmbit: Europa en crisi

Els fluxos migratoris com a eina de desestabilització

 Pel·lícula: **Green Border**

Any: 2023

Durada: 153 minuts

Direcció: Agnieszka Holland

Producció: Polònia-França-República Txeca-Bèlgica

Idioma: doblada al castellà

Premis:

2023: Festival de Venècia: Premi Especial del Jurat. 2 nominacions

2023: Premis del Cinema Europeu (EFA): 3 nominacions

2024: Premis Independent Spirit Awards: nominada a millor pel·lícula estrangera

2023: Festival de Valladolid - Seminci: nominada a millor pel·lícula - Espiga d'Or

2024: Premis Gotham: nominada a millor pel·lícula internacional

 18 h

 CCC Virgínia Amposta C/ d'Antoni Mampel, 1-3

Sinopsi

En els traïdorencs i pantanosos boscos que conformen l'anomenada 'frontera verda' entre Bielorússia i Polònia, els refugiats d'Orient Mitjà i Àfrica que intenten arribar a la Unió Europea es veuen atrapats en una crisi geopolítica dissenyada cínicament pel dictador bielorús Alexander Lukashenko. En un intent de provocar Europa, s'atreu els refugiats a la frontera amb propaganda que promet un pas fàcil a la UE. En aquesta guerra oculta s'entrecreuen les vides de Júlia, una jove activista que ha renunciat a la seva còmoda vida; Jan, un jove guàrdia de fronteres; i una família siriana.

Sobre la pel·lícula

Els fets que retrata Green Border s'inscriuen en el context de l'anomenada guerra híbrida que Rússia i Bielorússia, però també el Marroc, haurien desplegat contra la Unió Europea. En aquest marc, els fluxos migratoris són utilitzats com a eina de pressió política i desestabilització, situant persones refugiades i migrants en el centre d'un conflicte geopolític més ampli. La pel·lícula mostra com aquesta estratègia té conseqüències directes sobre els drets humans i les polítiques frontereres europees.

Ho organitza: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts



DIVENDRES 2 D'OCTUBRE

Sant Vicenç dels Horts, ciutat defensora dels drets humans

Àmbit: Descolonitzacions fallides

La situació de la dona al Sàhara Occidental, i la repressió de la diversitat sexual a Guinea Equatorial

- 📅 Visita a Sant Vicenç dels Horts de les defensores i defensors dels Drets Humans **Asria Mohamed** (Sàhara Occidental) i **Gonzalo Abaha Nguema Mikue** (Guinea Equatorial)
- 🕒 18 h
- 📍 Can Comamala. C/ de Jacint Verdaguer, 105
- 🗣️ Col·loqui amb els/les activistes moderat per Immaculada Moyano, regidora de Justícia Global

La descolonització de Guinea Equatorial i del Sàhara Occidental per part d'Espanya van ser processos fallits que van deixar un llegat d'inestabilitat. La responsabilitat espanyola rau en un abandonament precipitat, la manca d'institucions sòlides i la submissió a interessos geopolítics internacionals per damunt de l'autodeterminació dels pobles.

En el cas de Guinea Equatorial, Espanya va intentar evitar la descolonització transformant el territori en "províncies de ultramar" (1959) i atorgant una autonomia limitada poc abans de la independència. L'any 1968 es va redactar una constitució precipitada que va deixar el poder a Francisco Macías Nguema. Espanya va lliurar el país sense garantir unes bases democràtiques estables ni unes forces armades neutrals, la qual cosa va desembocar immediatament en una de les dictadures més sanguinants d'Àfrica i en una greu crisi humanitària.

En el cas del Sàhara Occidental, anomenat llavors la "província 53", la descolonització va oscil·lar entre la traïció i l'abandonament. Mentre la resta d'Àfrica s'independitzava, el règim franquista va aferrar-se al Sàhara pel seu gran valor econòmic (fosfats de Bu-Craa) i va reprimir el nacionalisme sahrauí naixent (com la repressió de Basiri el 1970). Davant la pressió de la invasió oculta anomenada Marxa Verda organitzada pel Marroc i el procés de descolonització exigint per l'ONU, Espanya, amb el dictador agonitzant a l'hospital, va abandonar

el territori mitjançant uns acords secrets i il·legals internacionalment (els Acords de Madrid, 1975), repartint de facto el Sàhara entre el Marroc i Mauritània.

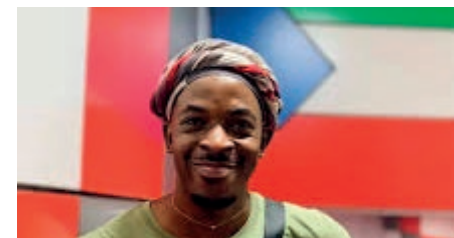
Segons l'ONU, Espanya continua sent legalment la potència administradora del territori. La seva retirada unilateral i el posterior incompliment del referèndum d'autodeterminació van provocar la guerra amb el Front Polisari i l'actual conflicte bloquejat.

Enguany ens visiten:



· **Asria Mohamed** (Sàhara Occidental)

És periodista, defensora dels drets humans i artista, però per damunt de tot és una dona sahrauí compromesa amb la causa del seu poble. Va néixer i es va criar en els camps de refugiats del sud-oest d'Algèria i ha dedicat la seva vida a visibilitzar la història dels sahrauís, un poble que porta dècades lluitant pel seu dret a l'autodeterminació. Fa uns quants anys que viu a Noruega i treballa en el Comitè de Suport pel Sàhara Occidental.



· **Gonzalo Abaha Nguema Mikue** (Guinea Equatorial)

És activista LGTBIQ+, escriptor, investigador i autor del llibre *Las ratas también se enamoran*. Com a activista, és coordinador nacional adjunt del col·lectiu Somos parte del mundo, i expresident de la plataforma cultural Bayard Rustin. Actualment, està llicenciant-se en Cooperació Internacional i Desenvolupament Sostenible, és tècnic superior en Assistència a la Direcció Administrativa i diplomàtic en Auditoria i Intervenció de Projectes. Amb aquesta segona novel·la, *El raret que ets*, va abordar les teràpies de conversió, les noves masculinitats i la deshumanització dels cosos en el seu país d'origen.

Ciutats Defensores
dels Drets Humans

Ho organitza: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts i Projecte Ciutats Defensores dels Drets Humans

DISSABTE 3 D'OCTUBRE

cicle de teatre per la justícia global

Àmbit: Palestina sota genocidi

Teatre, **Allò blanc de la llimona** - Creació escènica Palestina – Catalunya.

📄 Obra: **Allò blanc de la llimona**

Dramatúrgia: Jordi Casado i Oliva

Direcció: Marta G. Otin i Ahmed Tobasi

Interpretació: 12 joves actors palestins i catalans

Idioma: català i àrab amb subtítols en català

Durada: 1 h

Coproducció: Fundació Acció per la Pau, Arsenic Espai de Creació i Artists on the Front Line

🕒 18 h

📍 Teatre La Vicentina. C/ de Rafael Casanova, 45

📍 Xerrada posterior amb col·loqui entre els actors i el públic assistent. Entrada lliure fins a exhaurir localitats (Entràpolis)

Allò blanc de la llimona és un resultat en procés. Una narració fragmentada en un món, el nostre, també fragmentat. Una creació escènica viva i col·lectiva que neix i creix a partir de les inquietuds, els desitjos i les reflexions que conviuen en grup de **dotze joves de Palestina i Catalunya**, mentre es pregunten com es pot canviar el món des de l'escena. Com es pot arreglar. Per on s'ha trencat i qui en té la culpa. A qui hem de culpar? I després de la culpa? Què hi ha, després de la culpa? Després d'aquesta culpa que tenim en comú, virulenta i verinosa, pot haver-hi alguna cosa? Es pot transformar en alguna cosa? En què es pot transformar, la culpa?

Ho organitza: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts en xarxa amb l'Ajuntament de Sant Boi de Llobregat



DIUMENGE 4 D'OCTUBRE

cicle de teatre per la justícia global

Àmbit: Sexili

Cabaret contemporani sobre migració, sexualitat i marginació

📄 Obra: **Quería ser maricón, pero nació sudaca**

Creació i interpretació: Mazorra

Acompanyament en la dramatúrgia: Oriol Morales i Pujolar

Acompanyament en la direcció escènica: Erik Forsberg i Oriol Morales Pujolar

Idioma: castellà

Durada: 80 minuts

🕒 18 h

📍 Teatre La Vicentina. C/ de Rafael Casanova, 45

📍 Xerrada posterior amb col·loqui amb Mazorra i el públic

Entrada lliure fins a exhaurir localitats (Entràpolis)

Sinopsi

Quería ser maricón, però nació sudaca. Aquest monòleg amb música és un cabaret contemporani que explora la migració, la sexualitat i la marginació amb un enfocament irreverent i transgressor. Per mitjà de monòlegs crus, música eclèctica que mescla cúmbia, electrònica i mariachi, i amb una posada en escena plena de ritme i color, Mazorra ens obre una finestra a la seva vida, marcada per la tensió entre la seva cultura mexicana i les promeses buides d'Europa. Es tracta d'un espectacle íntim i polític sobre les contradiccions d'una existència queer que viatja des del seu país d'origen, on s'enfronta a la discriminació per la seva sexualitat, fins a una capital LGTBIAQ+, on descobreix noves formes d'exclusió vinculades a la seva identitat migrant.



Ho organitza: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts (Justícia Global i SAI L'Alternativa), en col·laboració amb l'Octubre Trans.

DILLUNS 5 D'OCTUBRE

presentació de llibre

Àmbit: Memòria històrica.

La repressió de la diversitat sexual durant la dictadura franquista

Llibre: *Cuando los gays perdimos el miedo*

Autors: Jordi Petit i Isabel Alonso Dávila

Editorial: Egales, 2026

18 h

Can Comamala C/ de Jacint Verdaguer, 105

Col·loqui a tres bandes entre l'autor, Jordi Petit, Roser Calpe, arxivera municipal, i Júlia Ceamanos, tècnica responsable del SAI L'Alternativa.

Sobre el llibre

Amb presència dels propis autors, **Jordi Petit i Isabel Alonso**, ens explicaran els passatges del llibre que recorre les seves infància, joventut i activisme en el context del tardofranquisme i la Transició, tot abordant temes com la repressió de la diversitat sexual durant la dictadura, el despertar de la consciència personal i política, i la lluita per les llibertats, tant en l'àmbit antifrancuista com en el moviment per l'alliberament sexual. Una obra construïda en forma d'autobiografia oral que destaca per la seva proximitat i força narrativa.

Sobre els autors

Jordi Lozano González (Barcelona, 14 de juny de 1954) conegut com a Jordi Petit, és un escriptor i activista català defensor dels drets del col·lectiu LGTB. De 1980 a 1986 va ser coordinador del Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC). Va cofundar el 1986 la Coordinadora d'Iniciatives Gais (CIG), que es convertiria més tard en la Coordinadora Gai-Lesbiana de Catalunya, de la qual va ser secretari general fins al 1999. Durant aquest període va ser nomenat secretari general de la International Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Intersex Association (ILGA).



Isabel Alonso Dávila (Salamanca, 1953) és llicenciada en Història per la Universitat de Granada i forma part de la Junta Directiva de la ACPEPF. Durant el tardofranquisme va participar en la lluita estudiantil contra el règim per la qual cosa va ser detinguda, empresonada i processada pel temible TOP Tribunal d'Ordre Públic de la Dictadura. Entre les seves publicacions recents hi ha *La postguerra va ser pitjor que la guerra. Els anys quaranta i cinquanta en el barri antic d'Alacant* (Universitat d'Alacant, 2022) i *Plaça dels llops 1968-1977. Memòries d'estudiants antifrancuistes de la Universitat de Granada* (Universitat de Granada, 2024).

Ho organitza: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts (Justícia Global/Arxiu Municipal i Memòria Històrica i SAI L'Alternativa), en col·laboració amb l'Octubre Trans.

DIMARTS 6 D'OCTUBRE / MATÍ

Sant Vicenç dels Horts, ciutat defensora dels drets humans

Àmbit: La dona a Etiòpia

IES Gabriela Mistral Institut Defensor dels Drets Humans

- 📄 Xerrada amb la defensora dels drets humans: Hanna Lemma (Etiòpia)
Activitat per a l'alumnat de 4t d'ESO, Batxillerat i Cicles de l'IES Gabriela Mistral
- 🕒 10:20 h
- 📍 Auditori IES Gabriela Mistral. C/ d'Osca, 95-105

Hanna Lemma és una investigadora feminista i defensora dels drets de les dones d'Etiòpia, creadora i directora de la plataforma Addis Powerhouse. Conjuntament amb altres dones joves, lluita perquè durant la guerra civil d'Etiòpia no es perdin els drets de les dones, i per assegurar l'adequada representació social i política en el context etiòp. Addis Powerhouse és una plataforma que té com a finalitat difondre i donar suport a la lluita feminista etiòp fent visibles temàtiques com la violació marital, l'acusament del carrer, l'acusament en les escoles i l'abús de les dones en feines i activitats poc visibilitzades. I aquesta visibilització es fa per mitjà de material audiovisual penjat en la plataforma, per així fomentar la sensibilització i el canvi de la perspectiva negativa sobre el moviment del feminisme etiòp.



Ho organitza: IES Gabriela Mistral

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts i Projecte Ciutats Defensores dels Drets Humans



DIMARTS 6 D'OCTUBRE / TARDA

cicle de cinema solidari

Àmbit: Descolonitzacions fallides

La salut i l'educació, pilars de la resistència del poble Sahrauí.

Documental: Les caravanes mèdiques pediàtriques i traumatologia al Sàhara

Durada: 11,34 minuts

Producció: Associació Dar Al Karama (Alacant)

Documental: Hijo del Sàhara occidental

Durada: 11,29 minuts

Producció: Cooperativa de cinema Aminetu Haidar

Idioma: castellà i àrab hassania amb subtítols en castellà

18 h

CCC Virgínia Amposta. C/ d'Antoni Mampel, 1-3

i Col·loqui després de la pel·lícula amb **Susana Sanahujes**, coordinadora VEP de Catalunya, i **José Luís Ferrer Buendía**, president de l'associació Sant Vicenç dels Horts amb el Sàhara

L'Associació d'ajut al poble Sahrauí Dar Al Karama (Illar de la dignitat), creada a Alacant, dona cobertura legal i organitzativa a la casa d'acollida de nens malalts que permet allotjar un màxim de 8 nens i nenes sahrauís malalts en acollida de llarga estada, la qual cosa permet els tractaments mèdics i quirúrgics necessaris.

A més, l'associació promou el desenvolupament de projectes de cooperació internacional i ajuda humanitària en els campaments de refugiats, amb especial atenció al col·lectiu de dones sahrauís i menors. Per altra banda, en el documental Hijo del Sàhara occidental, se'ns mostra l'enorme importància que les autoritats sahrauís donen a l'educació com a símbol de resistència per preparar les presents i les futures generacions a assolir les regnes del seu país, quan recuperin la independència territorial.



Ho organitza: Associació Sant Vicenç dels Horts amb el Sàhara.

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts

DIMECRES 7 D'OCTUBRE / MATÍ

Sant Vicenç dels Horts, ciutat defensora dels drets humans

Àmbit: La dona a Nicaragua

IES Frederic Mompou Institut Defensor dels Drets Humans

📄 Xerrada amb la defensora dels drets humans: Ceshia Ubau (Nicaragua)

Activitat per a l'alumnat de 4t d'ESO de l'IES Frederic Mompou)

🕒 9 h

📍 **Auditori IES Frederic Mompou.** Av. del Mas Picó, 65-69

Ceshia Ubau. Nicaragua. És una cantautora, poeta i activista que representa la nova generació d'artistes compromesos de l'Amèrica Central. Amb una veu poderosa i lletres que transmeten emoció i consciència, s'ha convertit en un referent de la música contemporània nicaragüenca. Aquest compromís la va portar a enfrontar-se a persecucions i, finalment, a exiliar-se, primer a Costa Rica i després a altres països d'Amèrica Llatina. Malgrat l'exili, ha continuat creant música que manté viva la memòria del seu poble i que inspira esperança i solidaritat.



Ho organitza: IES Frederic Mompou

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts i Projecte Ciutats Defensores dels Drets Humans.



DIMECRES 7 D'OCTUBRE / TARDA

presentació de llibre

Àmbit: La dona migrada del Marroc

El dol migratori i les seves conseqüències

Llibre: **Mares migrants**

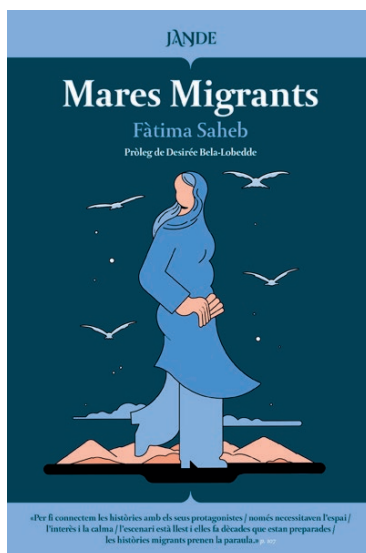
Autors: Fàtima Saheb

Editorial: Jande, 2024

18 h

Sala Narcís Lluís. Biblioteca Municipal Les Voltes C/ Nou, 7

Col·loqui amb dues editores de l'editorial Jande, i un membre de l'ONG Cedha Ghana.



Sobre el llibre

Mares Migrants és un poemari i una nota d'agraïment. Una felicitació, un homenatge a les mares migrants, una porta a la reparació que no es van poder permetre entre tanta lluita. Una invitació personal i necessària al fet que les filles i els fills siguin també els seus confidents. El desig que les seves històries arribin lluny i no morin mai. Un llegat per als seus nets. Capítols per a llibres d'història de les generacions que vindran. Una oda al migrant i, potser, un manual de supervivència. Un amulet. I tantes altres coses.

Després d'anys recitant, **Fàtima Saheb** ens ofereix en la primera obra publicada una lectura plena d'emoció i, abans de res, de justícia poètica que transcendeix la mera experiència de la migració i les conseqüències que comporta.

Sobre l'autora

Fàtima Saheb (1995) troba les seves arrels a Larraix, el Marroc, i les seves ales a Barcelona. Els ideals de convivència de l'avi, la força i la bellesa de la migració de la mare, i altres coincidències màgiques del "maktoub" («destí», en àrab) l'han portat a veure l'escriptura com a forma d'activisme. Creu que la poesia genera ponts d'emocions i d'humanitat que afavoreixen espais segurs on totes creixem i escoltem sense judicis ni prejudicis. Porta la conducció d'esdeveniments municipals i dinamitza tallers sobre islamofòbia, racisme, discurs d'odi o sobre artivisme (art com a eina d'activisme). Des de l'any 2017, comparteix els seus poemes en anglès, castellà i català i ha participat en recitals a Barcelona, Girona, Lleida, París, Londres, Berlín i Estocolm, entre altres. Mares Migrants és el seu primer llibre.



Ho organitza: Cedha

Hi col·labora: Biblioteca Municipal Les Voltes i els grups de lectura

DIJOUS 8 D'OCTUBRE / MATÍ

acte institucional

Àmbit: Teixit associatiu vicentí

Inauguració dels nous locals de la Fundació Bayt Al Thaqa

Acte institucional

Inauguració dels nous locals de la Fundació Bayt Al Thaqa a Sant Vicenç dels Horts

11 h

Fundació privada Bayt al Thaqa C/ de Jaén, 18-20

Parlaments a càrrec de les representants de la Fundació i de l'alcalde de Sant Vicenç dels Horts, Miquel Comino Haro.

Acte obert a tota la ciutadania.

Després de diversos mesos d'obres i adequació dels espais, Bayt al-Thaqa es prepara per inaugurar oficialment els seus nous locals. Les obres han suposat un període de transformació important, durant el qual l'activitat de l'entitat s'ha mantingut gràcies a l'esforç de l'equip professional, el voluntariat, les persones col·laboradores i la cessió d'espais a càrrec del col·legi La Guàrdia i del Centre Cívic Municipal Teresa Losada.

Bayt al-Thaqa és una molt estimada entitat vicentina amb una llarga trajectòria d'acompanyament a persones migrades i de promoció del diàleg intercultural. La renovació dels espais respon a la necessitat d'adaptar-se al creixement de l'activitat, millorar les condicions d'atenció i crear entorns més adequats per al desenvolupament dels diferents programes educatius, socials i comunitaris.

Els nous locals representen molt més que una renovació d'infraestructures: són una expressió tangible del compromís de Bayt al-Thaqa amb les persones, la inclusió social i la construcció d'una societat diversa i cohesionada. La inauguració és una ocasió per compartir i celebrar el camí recorregut i per projectar nous reptes i oportunitats de futur.



Ho organitza: Fundació Privada Bayt Al Thaqa



DIJOUS 8 D'OCTUBRE / TARDA

cicle de cinema solidari

Àmbit: La dona a l'Iran

Les manifestacions a l'Iran: repressió, dones i lluita social

 Pel·lícula: **Persèpolis** (pel·lícula d'animació)

Any: 2007

Durada: 95 minuts

Idioma: castellà

Direcció: Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

Producció: França

 17 h

 CCC Virgínia Amposta C/ d'Antoni Mampel, 1-3

 Col·loqui entre els/les representants de la Fundació Taller de Solidaritat i Centre Diari Sant Josep, i l'activista iraniana: **Anahita Nassir**

Sinopsi

Persèpolis és una pel·lícula d'animació que narra la commovedora història d'una nena iraniana des de la revolució islàmica fins als nostres dies. Quan els fonamentalistes prenen el poder, forçant les dones a portar vel i empresonant milers de persones, i mentre té lloc la guerra entre l'Iraq i l'Iran, Marjane descobreix el punk, ABBA i Iron Maiden. Quan arriba a l'adolescència, els pares l'envien a Europa, on coneix una altra cultura que no té res a veure amb la del seu país. La protagonista s'adapta bé a la nova vida, però no suporta la solitud i torna amb la família, encara que això signifiqui posar-se el vel i sotmetre's a una societat tirànica.

Sobre l'autora

Marjane Satrapi, l'aclamada autora francoiraniana de la novel·la gràfica Persèpolis, va morir a París als 56 anys. El seu entorn íntim i els familiars van comunicar que va morir "de tristesa", poc més d'un any després de la defunció de l'espòs, el productor i actor suec Mattias Ripa.



Sobre la pel·lícula

Arran de l'assassinat de Masha Amini en dependències policials, arrestada per portar mal posat el vel, i de la greu situació econòmica del país a causa de la devaluació de la moneda, l'Iran travessa una de les crisis polítiques i socials més greus de les darreres dècades. Des de finals de desembre, i abans de l'agressió militar per part dels EUA i Israel, el país va viure protestes massives i generalitzades que han estat reprimides amb una violència extrema per part de l'Estat, i que han causat la mort a mans de la policia i l'exèrcit de gairebé 20.000 ciutadans, en un context de col·lapse econòmic, apagada informativa i creixent pressió internacional. Tot i que l'Iran ha conegut cicles de protesta recurrents al llarg dels últims disset anys, analistes i testimonis coincideixen que les mobilitzacions actuals són les més àmplies i les més letals fins ara.



Ho organitza: Fundació Taller de Solidaritat i Centre Diari Sant Josep/Fundació Trab.Or

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts

DIVENDRES 9 D'OCTUBRE / MATÍ

sant vicenç dels horts, ciutat defensora dels drets humans

Àmbit: Cooperació o aïllacionisme

Escola La Vinyala. Escola Defensora dels Drets Humans

Pel·lícula: *La volta al món d'un pallasso*

Contacontes solidari a càrrec del Pallasso sense Fronteres, Rafa Espada

10 h, primera actuació / 11.30 h, segona actuació

Gimnàs de l'escola La Vinyala. C/ de la Vinyala, 2

Activitat per a l'alumnat de tots els cicles de primària de l'escola La Vinyala

De mica en mica, els discursos, les narratives i les polítiques dels extremismers radicals, adreçades a impulsar un suposat augment del benestar interior d'una societat a base d'eliminar els programes de cooperació internacional al desenvolupament, han esdevingut una enganyifa i un error. L'eliminació d'aquests programes ha estat una catàstrofe sanitària i alimentària, i ha suposat l'endarreriment socioeconòmic dels països i societats que rebien aquest ajut, i, per contra, el benestar interior no només no ha augmentat, sinó que continua igual d'estancat o fins i tot ha retrocedit sensiblement, a més de generar en aquests països i societats molta més necessitat d'emigrar per subsistir.

Amb aquesta activitat, l'escola La Vinyala treballa amb els alumnes el fet de reconèixer que vivim en un món interdependent, i per mitjà de l'artivisme, vol generar consciència crítica proposant, a través d'un contacontes solidari, temes com la necessitat d'actuar conjuntament per reduir desigualtats, defensar drets i afrontar problemes que afecten tothom; la qual cosa és molt millor que aïllar-se de l'exterior.

El Pallasso sense Fronteres, Rafa Espada, farà un espectacle fonamentat en valors: la volta al món d'un pallasso, on l'artista interactuarà amb els infants sobre les experiències amb nenes i nens de ciutats en conflicte i/o camps de refugiats que han perdut la noció de l'espai segur.

Un cop acabada l'actuació, s'oferirà un espai de diàleg entre totes les persones participants en l'activitat.



Ho organitza: Escola La Vinyala

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts i Projecte Educació per una Ciutadania Global en el cicle de vida de l'alumnat vicentí

DIVENDRES 9 D'OCTUBRE / TARDA

tancament de la quinzena de la justícia global i els drets civils, Teresa Losada

Àmbit: La dona a l'Afganistan

5è Aniversari de la fatídica arribada al poder dels Talibans

- 📄 Berenar-sopar i col·loqui amb l'activista afganesa **Nadia Ghulam**
- 🕒 18 h
- 📍 CCC Teresa Losada - La Guàrdia C/ del Mestre Ramon Camps, 86
- 📢 Activitat oberta a tota la ciutadania amb aforament limitat a 30 persones.
Inscripcions a ioc@svh.cat

A l'Afganistan, la situació de les dones no és una suma de restriccions puntuals. És un procés sostingut d'exclusió de la vida pública. L'accés a l'educació, a la feina en molts àmbits, a la mobilitat i a la participació social i política, s'ha anat reduint fins a configurar un escenari en què la presència de les dones queda severament limitada. No és només una vulneració de drets indivi-

duals, sinó un model que impacta en el conjunt de la societat. En les últimes dècades, el país ha viscut períodes de canvi polític profund i una forta presència internacional que, en determinats moments, va coexistir amb processos d'obertura social. En aquest context, alguns col·lectius de dones van poder accedir a més oportunitats en l'àmbit educatiu, professional i associatiu, tot i que de manera desigual i sempre condicionada per una realitat de conflicte i d'inestabilitat. Amb el retorn del règim talibà, aquests espais es van veure dràsticament reduïts i moltes dones van haver de fugir, mentre d'altres continuen resistint en condicions de gran risc i repressió. Desafi-ant aquest apartheid de gènere, moltes estudien, aprenen i fan xarxa en la clandestinitat.

Nadia Ghulam (Kabul, l'Afganistan, 4 de juny de 1985) és una escriptora i refugiada afganesa a Espanya. Durant deu anys es va fer passar pel seu difunt germà per evadir les prohibicions del règim talibà contra les dones. L'any 1991, durant la guerra civil afganesa, va ser malferida quan una bomba va destruir la casa familiar. Va sortir de l'hospital sis mesos i catorze operacions després. Amb 11 anys, va decidir canviar d'identitat i fer-se passar pel seu germà, Zelmai, per poder treballar i alimentar la família. El 2006, gràcies a l'Associació per als Drets Humans a l'Afganistan (ASDHA), va arribar a Badalona, ciutat on viu actualment amb els pares adoptius

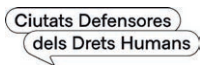


Ho organitza: Fundació Bayt Al Thaqafa

Hi col·labora: Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts



FEMINISME DESCOLONIAL



Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts Departament de Justícia Global i Drets Civils



Carrer del Claverol, 6-8. Edifici Municipal de la Foneria
08620 Sant Vicenç del Horts



svh.cat



justiciaglobal@svh.cat



93.602.92.00



/AjuntamentSVH



@AjuntamentSVH